

ASSOCIAZIONE



metamorfosidanza

SCUOLA DI FORMAZIONE PROFESSIONALE
IN DANZAMOVIMENTO TERAPIA
ESPRESSIVA E PSICODINAMICA
RESP. DIDATTICO CINZIA SACCOROTTI
WWW.METAMORFOSIDANZA.COM
INFO@METAMORFOSIDANZA.COM

STAFF DIDATTICO-SCIENTIFICO

CINZIA SACCOROTTI, Genova

Psicologa, psicoterapeuta di formazione psicodinamica, DMT e SV APID. Ha elaborato la metodologia DMT Espressiva e Psicodinamica ed è direttore didattico della scuola. Dal 1991 docente e supervisore in ambito clinico-istituzionale e nel campo della formazione a operatori sanitari (ASL e Aziende Ospedaliere), insegnanti (scuole primarie e secondarie), educatori, operatori sociali, nell'area del benessere, delle risorse umane e della psicologia delle organizzazioni.

Docente al master in Artiterapie dell'Università degli Studi 3 di Roma. Dal 1989 lavora in campo psichiatrico ed ha operato con la DMT in quello clinico (psicosi, autismo, disturbi della personalità, affettivi, alimentari, da abuso di sostanze ecc...).

Già insegnante di danza e danzatrice, autrice di numerosi articoli clinici sulle applicazioni in campo psicopatologico della DMT.

HERNS DUPLAN, Francia

Danzatore, attore, musicista, coreografo haitiano fondatore di Expression Primitive. Incaricato del programma di studi "Arts en Therapie" (Università Paris V e VII). Formatore nella Scuola Normale Educatori e nel Centro Nazionale di Studi e Formazione per l'infanzia disadattata.

VINCENZO BELLIA, Catania

Psichiatra, psicoterapeuta, DMT e Sv APID, coordinatore Scuola Artiterapie, docente Scuola di Psicoterapia COIRAG e Università Paris V. Autore di tre volumi sulla DMT e saggi teorici-clinici.

PAOLA DE VERA D'ARAGONA, Milano

DMT e supervisore APID, già vicepresidente APID, coordinatore training Istituto RIZA. Responsabile didattico della Scuola di Formazione in DMT del Centro Toscano Arte e Danza Terapia. Autrice di cinque monografie e oltre cento saggi teorico-clinici.

FRANCE SCHOTT-BILLMANN, Parigi

Psicoanalista, DMT, responsabile pedagogica della sessione Arti nel D.U. d'Arti Therapie Università Paris V, presiede l'associazione Danse-Rythme-LIEN Social et Therapie. Autrice di sette volumi sulla DMT e numerosi saggi teorico-clinici.

Durante la triennalità sarà possibile un'integrazione didattica di docenti non presenti nel sopraccitato elenco.

COLLABORANO ALLE PERCUSSIONI

FILIPPO MONTELEONE Palermo/Milano

Psicomotricista, percussionista, assistente di H. Duplan.

MARCO ESPOSITO Genova

Insegnante, percussionista, compositore, shiatsuka.

MAURO CARDELLINI Genova

Musicista, percussionista.

CRISTINA RIZZO Genova

Collaboratrice nel settore percussioni.

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

CRISTINA RIZZO Segreteria, affiliazione UISP-CONI
cry.rizzo@fastwebnet.it

+39 338 3420695

MARIAGRAZIA RUGGIERO Segreteria Organizzativa
mariagrazia@metamorfosidanza.com

+39 338 2809243

TUTOR REFERENTI

SIMONA MONTANARI +39 334 6384687

NADIA MIGLIORI +39 347 5314564

RESPONSABILE DIDATTICO

CINZIA SACCOROTTI

cinzia.saccorotti@libero.it **+39 333 6949860**

PIANO DIDATTICO

Nel Corso di Formazione si utilizzerà il lavoro interattivo in piccoli gruppi e in gruppo allargato. A ciascun allievo, che alternerà le funzioni di partecipazione, conduzione, osservazione, è richiesta l'implicazione personale. Gli insegnamenti teorici e pratici, riguarderanno le tre aree didattiche fondamentali:

- Fondamenti di DMT
- Elementi di psicologia, psicopatologia e scienze umane
- Competenze corporee ed espressive

Alcuni esempi di tematiche trattate:

- storia e modelli della DMT
- processi e funzione simbolica in DMT
- modelli di analisi e di osservazione del movimento
- teoria e tecnica del setting
- metodologia dell'osservazione e della ricerca
- psicologia, psicosomatica, psicanalisi, psicopatologia, psicodinamica dei gruppi e delle istituzioni (elementi)
- applicazioni cliniche della DMT: psicosi, nevrosi, malattie psicosomatiche, disturbi della personalità, tossicodipendenze, disturbi alimentari, devianze, disagio infantile, ecc...
- strutturazione di interventi di carattere preventivo e socio-pedagogico
- psicoterapia corporea, biosistemica e bioenergetica (elementi)
- pedagogia del corpo, adattamento al ritmo, improvvisazione individuale e collettiva
- valenze terapeutiche del ritmo, del rituale del gruppo, dell'espressione gestuale e vocale
- stilizzazione del gesto, dialogo di esplorazione gestuale, vocale e visiva, specchiamento
- canalizzazione, mobilitazione e reinvestimento dell'energia
- apprendimento base della percussione
- antropologia, etnologia (elementi)
- anatomia, neurofisiologia, chinesologia (elementi)
- storia della danza ed elementi di danza moderna, studio delle danze sacre
- uso dello spazio e della logica coreografica
- elementi di musicoterapia ed arte terapia

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Laboratori esperienziali teorico-pratici, atelier DMT, lezioni e seminari interdisciplinari, laboratorio visuale, elaborazioni in gruppo. Osservazione, tirocinio (350 ore), supervisione (120 ore di cui 20 individuali), gruppi di studio e ricerca, integrazioni tecniche. Le integrazioni tecniche e teorico-pratiche esterne al corso saranno svolte secondo programmi individuali concordati con il Responsabile Didattico (RD), che cura l'attività didattica e si avvale dell'intervento integrativo di collaboratori docenti, ricercatori, professionisti dei vari campi applicativi.

I° ANNO FORMAZIONE DI BASE II° ANNO APPROFONDIMENTO METODOLOGICO III° ANNO FORMAZIONE APPLICATIVO-CLINICA

INFORMAZIONI GENERALI

DESTINATARI

Educatori, insegnanti, medici, psicologi, terapeuti, pedagogisti, assistenti ed operatori sociali, professionisti della danza.

REQUISITI D'AMMISSIONE

- età minima 22 anni
- diploma professionale (campo socio-pedagogico-riabilitativo) o laurea in medicina, psicologia, scienze dell'educazione, discipline socio-pedagogiche o professionisti della danza.
- esperienza di danza e/o movimento
- almeno un anno di lavoro o volontariato
- terapia personale (previa o parallela)
- sana e robusta costituzione (certificata)

MODALITÀ D'AMMISSIONE

Valutazione del curriculum, colloquio preliminare gratuito, partecipazione ad un workshop introduttivo.

MONTE ORE ED ARTICOLAZIONE

1200 ore complessive suddivise in tre anni, in week end di 16 ore, stages residenziali.

Tirocinio, gruppi di studio ed altre attività secondo programma.

VALUTAZIONE

- Primo e secondo anno: verifiche teorico-pratiche annuali.
- Terzo anno: esame finale con prova pratica, teorica e tesi.

DIPLOMA

In caso di positivo superamento delle prove d'esame si conseguirà il **Diploma di Danzamovimentoterapeuta**, in linea con i requisiti dell'APID - Associazione Professionale Italiana Danzamovimentoterapia.

L'acquisizione del Diploma permette l'iscrizione a tale associazione che attualmente regola l'esercizio della DMT in Italia.

Il Diploma ha validità secondo la Legge che disciplina le Professioni non regolamentate. La norma è stata definitivamente approvata dalla Camera il 19 Dicembre 2012 e al Senato il 14 Gennaio 2013, con Atto n° 4 DdL n. 3270. Esso, inoltre, certifica l'idoneità dell'impiegare le tecniche apprese.

RESPONSABILE DIDATTICO Dott.ssa CINZIA SACCOROTTI

Scuola accreditata APID con Prot. N°15/02/02

La **DMT Espressiva e Psicodinamica** è nata intorno agli anni novanta del secolo scorso e si è sviluppata soprattutto sulla base dell'esperienza clinica in campo istituzionale e comunitario, ma anche all'interno di contesti socio-pedagogici, riabilitativi e di formazione.

Essa affonda le sue radici teoriche nell'approccio psicodinamico, nella psicoterapia corporea, nella gruppo analisi, nell'antropologia e nello studio delle danze sacre. In questo modello si valorizzano elementi legati in modo specifico alla danza e al teatro, come il processo creativo, importante strumento espressivo di elaborazione emotiva, fonte fondamentale di informazioni interpersonali e soggettive e, soprattutto, istanza trasformatrice.

La danza, la coreutica, l'estetica, il movimento e il corpo rappresentano, nel loro insieme, il "motore primo" e gli strumenti fondamentali delle trasformazioni processuali e terapeutiche. Il versante espressivo è sottolineato in modo particolare dall'utilizzo dell' **Expression Primitive di H. Duplan**, e dalle successive sue rivisitazioni di **France Schott-Billmann**, che ne cambiano l'ottica attraverso una lettura psicodinamica e terapeutica. All'interno

di questo quadro si delineano vari livelli: un'ipotesi processuale metodologica, una teoria della tecnica finalizzata della formulazione di specifiche strategie operative, una complessa e specifica metodologia dell'osservazione e della valutazione degli interventi effettuati. Livelli che tendono costantemente, attraverso la ricerca applicativa e il confronto, ad avvicinarsi alle esigenze istituzionali di riconoscimento scientifico, pur mantenendo intatto quel senso di identità profondo che impedisce di "omologare" la DMT, insieme ai professionisti che la praticano, ad altre metodologie e professioni terapeutiche.

La complessità culturale della nostra epoca ha fornito importanti stimoli all'accettazione dell'idea che la DMT Espressiva e Psicodinamica possa diventare strumento di mediazione tra pluriappartenenze culturali, nonché catalizzatrice di dinamiche di scambio, confronto e dialogo. La funzione primaria, ordinatrice e strutturante del rituale, e i processi trasformativi evocati dal gruppo fanno convergere energie, mettono in gioco identificazioni, dinamiche interpersonali, esplicitano rappresentazioni collettive inconscie e gruppalì. Questi temi di ricerca rappresentano, ancora oggi, una struttura aperta e in continuo sviluppo.