

ASSOCIAZIONE

metamorfosi
DANZA

SCUOLA DI FORMAZIONE PROFESSIONALE
IN DANZAMOVIMENTO
ESPRESSIVA E PSICODINAMICA
metamorfosidanza.com

SCUOLA RICONOSCIUTA APID Associazione Professionale Italiana Dmt • Prot. n. 15/02/02
Full member EADMT European Association Dance Movement Therapy
CID-UNESCO International Dance Council • Direttore Didattico: **Dr.ssa C.SACCOROTTI**

STAFF DIDATTICO

CINZIA SACCOROTTI, Genova

Psicologa, psicoterapeuta di formazione psicodinamica, DMT e Supervisore (SV) APID. Ha elaborato la metodologia DMT Espressiva e Psicodinamica ed è direttore didattico della scuola. Dal 1991 docente e supervisore in ambito clinico-istituzionale e nel campo della formazione a operatori sanitari (ASL e Aziende Ospedaliere), insegnanti (scuola primarie e secondarie), educatori, operatori sociali, nell'area del benessere, delle risorse umane e della psicologia delle organizzazioni. Docente al Master in Artiterapie dell'Università degli Studi 3 di Roma. Dal 1989 lavora in campo psichiatrico ed ha operato con la DMT con patologie quali psicosi, autismo, disturbi della personalità, affettivi, alimentari, da abuso di sostanze. Già insegnante di danza e danzatrice, autrice di numerosi articoli clinici sulle applicazioni in campo psicopatologico della DMT.

SIMONA MONTANARI, Roma

Danzatrice, coreografa, insegnante, DMT APID. Collaboratrice di H. Duplan, lavora con la Mediazione Corporea integrata in vari ambiti clinici (psichiatria), educativi (scuole primarie e secondarie), psicosociali, della disabilità, in istituti Circondariali, e nel campo della Formazione Teatrale e del Benessere della Persona. Referente Scuola per la Regione Lazio.

MARIA LUISA MEJANI LEINATI, Genova

Educatrice Socio Pedagogica, DMT APID, Operatore in Posturologia Funzionale. Diplomata Lingua Italiana Segni (L.I.S.). Già danzatrice Butoh. Conduce incontri di dmt individuali e di gruppo con adulti in ambito riabilitativo/clinico, di movimento creativo con i bambini, di Ginnastica Posturale presso

l'Associazione Seconda Ipotesi, di cui è fondatrice.

FILOMENA TRAMONTE, Genova

Laureata e specializzata in Scienze Motorie Preventive ed adattate. Docente a contratto presso la Scuola di Scienze Motorie e il Disfor dell'Università degli Studi di Genova; insegnante di sostegno c/o scuola secondaria di primo grado. Danzatrice e DMT conduce da anni corsi di formazione, laboratori a carattere ludico e riabilitativo e sedute di DMT individuali e di gruppo.

VINCENZO BELLIA, Catania

Psichiatra, psicoterapeuta, DMT e SV APID, coordinatore Scuola Arti Terapie, docente Scuola di Psicoterapia COIRAG e Università Paris V. Presidente Associazione ARTE. Autore di tre volumi sulla DMT e saggi teorico-clinici.

HERNS DUPLAN, Francia

Danzatore, attore, musicista, coreografo haitiano fondatore di Expression Primitive, incaricato del programma di studi "Arts en Therapie" (Università Paris V e VII). Formatore nella Scuola Normale Educatori e nel Centro Nazionale di Studi e Formazione per l'infanzia disadattata.

FRANCE SCHOTT-BILLMANN, Parigi

Psicoanalista, DMT, responsabile pedagogica della sessione Arti nel D.U. d'Arti Terapie Università Paris V, presiede l'associazione Danse-Rythme-LIEN Social et Therapie. Autrice di sette volumi sulla DMT e numerosi saggi teorico-clinici.

Collaborazioni integrative e/o sostitutive di docenti, non presenti nel sopraindicato elenco, potranno rendersi necessarie durante il triennio della scuola.

COLLABORATORI

COLLABORANO COME PERCUSSIONISTI, MUSICISTI E DOCENTI DI PEDAGOGIA DEL RITMO:

- **MARCO ESPOSITO, Genova**
Insegnante, percussionista, compositore, shiatsuka
- **ROBERTO QUAGLIARELLA, Milano**
Artista, musicista, percussionista, compositore
- **MAURO CARDELLINI, Genova**
Musicista, percussionista, compositore
- **CRISTINA RIZZO, Genova**
Danzaterapeuta, collaboratrice nel settore percussioni

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA →

Responsabile:
Valeria Tranchina
+39 349 3159690
info@metamorfosidanza.com
www.metamorfosidanza.com

Tutor Didattico:
Camilla Mongai
+39 349 7322653
camilla.mongai@gmail.com

DIRETTORE E RESPONSABILE DIDATTICO →

Dr.ssa Cinzia Saccorotti
+39 333 6949860
cinzia.saccorotti@libero.it

PIANO DIDATTICO

Nel percorso formativo si utilizzerà il lavoro interattivo in piccoli gruppi ed in gruppo allargato. A ciascun allievo, che alternerà le funzioni di partecipazione, conduzione, osservazione è richiesta l'implicazione personale. Gli insegnamenti teorici e pratici, riguarderanno le tre aree didattiche fondamentali:

- **fondamenti di DMT**
- **elementi di psicologia, psicopatologia e scienze umane**
- **competenze corporee ed espressive**

Alcuni esempi di tematiche trattate:

- storia e modelli della DMT
- processi e funzione simbolica in DMT
- modelli di analisi e di osservazione del movimento
- teoria e tecnica del setting
- metodologia dell'osservazione e della ricerca
- psicologia, psicologia dell'età evolutiva, psicosomatica, psicopatologia, psicodinamica dei gruppi e delle istituzioni (elementi)

INFORMAZIONI GENERALI

DESTINATARI

Educatori, insegnanti, medici, psicologi, terapeuti, pedagogisti, assistenti ed operatori sociali, professionisti della danza.

REQUISITI D'AMMISSIONE

- laurea triennale già conseguita o da conseguire in itinere (psicologia, discipline socio-pedagogiche, medicina, educativa, chinesologia, ecc.). E' possibile riconoscere crediti formativi relativi a percorsi in campo artistico, educativo, sanitario o sociale equiparabili qualitativamente e quantitativamente alla laurea di cui sopra (in accordo con i requisiti previsti dalla Norma UNI e dall'APID)
- esperienza di danza e/o movimento
- psicoterapia personale (previa o parallela)
- età minima 22 anni

- applicazioni cliniche della DMT: psicosi, disturbi della personalità, da abuso di sostanza, alimentari, devianze, disagio infantile, malattie psicosomatiche ecc.
- strutturazione di interventi di carattere preventivo e socio-pedagogico e clinico
- psicoterapia corporea, biosistemica e bioenergetica (elementi)
- pedagogia del corpo, adattamento al ritmo, improvvisazione individuale e collettiva
- valenze terapeutiche del ritmo, del rituale, del gruppo, dell'espressione gestuale e vocale
- stilizzazione del gesto, dialogo di esplorazione gestuale, vocale e visiva, rispecchiamento
- canalizzazione, mobilitazione e reinvestimento dell'energia
- apprendimento base della percussione
- antropologia, etnologia (elementi)
- anatomia, posturologia, chinesologia (elementi)
- storia della danza ed elementi di danza moderna, danze sacre (elementi)

- uso dello spazio e della logica coreografica

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Laboratori esperienziali teorico-pratici, atelier DMT, lezioni e seminari interdisciplinari, laboratorio visuale, elaborazioni in gruppo. Osservazione, esperienze applicative sul campo (350 ore), supervisione (120 ore di cui 20 individuali), gruppi di studio e ricerca, integrazioni tecniche. Le integrazioni tecniche e teorico-pratiche esterne al corso saranno svolte secondo programmi individuali concordati con il Responsabile Didattico (RD), che cura l'attività didattica e si avvale dell'intervento integrativo di collaboratori docenti, ricercatori, professionisti dei vari campi applicativi e tutor.

I° ANNO Formazione di base

II° ANNO Approfondimento metodologico

III° ANNO Formazione applicativo-clinica

MODALITÀ D'AMMISSIONE

Valutazione del curriculum, colloquio preliminare, partecipazione ad un workshop introduttivo.

MONTE ORE ED ARTICOLAZIONE

1200 ore complessive suddivise in tre anni, in weekend di 16 ore, stages residenziali, laboratori intensivi. Tutorship in piccoli gruppi, esperienze applicative sul campo, gruppi di studio ed altre attività secondo programma.

VALUTAZIONE

- Primo e secondo anno: verifiche teorico-pratiche annuali
- Terzo anno: esame finale con prova pratica, teorica e tesi

DIPLOMA

I moduli didattici e il monte ore della Scuola

soddisfano i requisiti previsti dalla Norma UNI 11592:2015 per i professionisti delle Arti Terapie. I diplomati della Scuola sono quindi professionisti in riferimento alla Legge 4/2013, Atto n° 4, Ddl n.3270, che disciplina le professioni non organizzate in ordini o collegi.

- Il programma della Scuola di formazione triennale è riconosciuto e in linea con i criteri Apid. Al conseguimento del diploma finale, chi lo desidera, potrà iscriversi a tale associazione.
- I diplomati potranno iscriversi al registro FAC, Federazione delle Associazioni per la Certificazione, ente qualificato nel settore e legalmente identificato a rilasciare una certificazione professionale di parte terza agli arteterapeuti la cui formazione risponda a standard condivisi.
- Al termine del percorso verrà rilasciato, inoltre, il certificato di membro del CID International Dance Council.

La **DMT Espressiva e Psicodinamica** è nata intorno agli anni novanta del secolo scorso e si è sviluppata soprattutto sulla base dell'esperienza clinica in campo istituzionale e comunitario, ma anche all'interno di contesti socio-pedagogici, riabilitativi e di formazione.

Essa affonda le sue radici teoriche nell'**approccio psicodinamico, nella psicoterapia corporea, nella gruppo analisi, nell'antropologia e nello studio delle danze sacre**. In questo modello si valorizzano elementi legati in modo specifico alla danza e al teatro, come il processo creativo, importante strumento espressivo di elaborazione emotiva, fonte fondamentale di informazioni interpersonali e soggettive e, soprattutto, istanza trasformatrice.

La danza, la coreutica, l'estetica, il movimento e il corpo rappresentano, nel loro insieme, il "motore primo" e gli strumenti fondamentali delle trasformazioni processuali e terapeutiche. Il versante espressivo è sottolineato in modo particolare dall'utilizzo dell'**Expression Primitive di H. Duplan**, e dalle successive sue rivisitazioni di **France Schott-Billmann**, che ne cambiano l'ottica attraverso una lettura psicodinamica e terapeutica. All'interno di questo quadro si delineano vari livelli: un'ipotesi processuale metodologica, una teoria della tecnica finalizzata della formulazione di specifiche strategie operative, una complessa e specifica metodologia dell'osservazione e della valutazione degli interventi effettuati. Livelli che tendono costantemente, attraverso la ricerca

applicativa e il confronto, ad avvicinarsi alle esigenze istituzionali di riconoscimento scientifico, pur mantenendo intatto quel senso di identità profondo che impedisce di "omologare" la DMT, insieme ai professionisti che la praticano, ad altre metodologie e professioni terapeutiche.

La complessità culturale della nostra epoca ha fornito importanti stimoli all'accettazione dell'idea che la DMT Espressiva e Psicodinamica possa diventare strumento di mediazione tra pluriappartenenze culturali, nonché catalizzatrice di dinamiche di scambio, confronto e dialogo. La funzione primaria, ordinatrice e strutturante del rituale, e i processi trasformativi evocati dal gruppo fanno convergere